



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E1 - S'exprimer, communiquer et comprendre le monde - BTSA STA (Sciences et Technologies des Aliments) - Session 2013

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen porte sur l'expression française et la culture socio-économique, à travers l'analyse d'un texte de Jacques Delcourt sur le capitalisme culturel et ses implications sur la création musicale à l'ère de la mondialisation. Les questions visent à évaluer la compréhension des enjeux de la propriété intellectuelle et de la diversité culturelle dans un contexte globalisé.

2. Correction des questions

Première question (2 points)

Idée de la question : Expliquer l'affirmation sur la transformation des biens culturels en objets d'appropriation privée.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit démontrer comment la culture, initialement accessible à tous, est devenue un produit commercialisé, réservant l'accès à ceux qui peuvent se l'approprier financièrement.

Réponse modèle :

Dans l'affirmation de Jacques Delcourt, il est souligné que de plus en plus de biens et de services culturels, qui étaient autrefois considérés comme des biens communs, sont devenus des objets d'appropriation individuelle. Cela signifie que l'accès à ces biens culturels est désormais conditionné par la capacité financière des individus ou des entreprises à les acquérir. Par exemple, les œuvres musicales, les films et les livres sont souvent protégés par des droits de propriété intellectuelle, ce qui limite leur diffusion gratuite. Ainsi, au lieu d'être partagés et accessibles à tous, ces biens culturels sont transformés en produits commerciaux, favorisant une logique de consommation et de profit au détriment de l'accès universel à la culture.

Deuxième question (3 points)

Idée de la question : Identifier trois arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle (DPI) dans le texte.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit citer trois arguments principaux et les expliquer en lien avec la mondialisation et ses effets sur la créativité.

Réponse modèle :

Dans le texte, Jacques Delcourt avance plusieurs arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle à l'ère de la mondialisation :

- **Monopolisation de la création :** L'extension des DPI favorise certaines entreprises et pays au détriment d'autres, créant des inégalités dans l'accès à la culture.
- **Impact sur la créativité :** Les DPI peuvent freiner l'innovation en limitant l'accès au patrimoine commun, essentiel pour la création de nouvelles œuvres. Par exemple, les œuvres de Disney s'inspirent souvent de contes traditionnels, mais leur protection empêche d'autres artistes de s'en inspirer.
- **Contre-productivité :** Les DPI ne garantissent pas toujours une rémunération équitable pour

les artistes, comme le montre le modèle économique des plateformes de streaming qui ne rémunèrent pas correctement les créateurs.

Troisième question (2 points)

Idée de la question : Identifier la thèse de l'auteur et analyser un procédé d'écriture dans le dernier paragraphe.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit clairement formuler la thèse de Delcourt et analyser un procédé stylistique, comme une métaphore ou une question rhétorique.

Réponse modèle :

La thèse de Jacques Delcourt est que l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle doit être limitée pour préserver la créativité et l'accès à la culture. Dans le dernier paragraphe, l'auteur utilise une question rhétorique : « Faut-il continuer à étendre les droits de propriété intellectuelle ? » Cette technique engage le lecteur à réfléchir sur la nécessité de ces droits et sur leurs conséquences sur la création culturelle. En posant cette question, Delcourt souligne l'urgence d'un débat sur la protection des créations culturelles et l'importance de garantir un accès équitable à la culture pour tous.

3. Deuxième partie : Article pour le magazine culturel

Pour cette partie, l'étudiant doit rédiger un article argumentatif de trois pages sur la question de savoir si la mondialisation favorise la diversité de la création musicale. Il doit s'appuyer sur les documents annexes et développer des arguments culturels et socio-économiques.

Conseils pour la rédaction :

- Commencez par définir ce qu'est la mondialisation et son impact sur la culture musicale.
- Utilisez des exemples concrets issus des documents annexes, comme l'uniformisation des goûts musicaux avec des émissions comme « La Nouvelle Star ».
- Discutez des effets positifs et négatifs de la mondialisation, en intégrant des perspectives variées (ex : diversité culturelle vs. standardisation).
- Concluez en prenant position clairement, en soulignant l'importance de préserver la diversité musicale face aux défis de la mondialisation.

4. Synthèse finale

Erreurs fréquentes : Les étudiants ont souvent tendance à ne pas bien articuler leurs idées ou à manquer de clarté dans leurs réponses. Il est essentiel de structurer ses réponses et d'utiliser des exemples précis pour illustrer ses propos.

Points de vigilance : Faites attention aux fautes d'orthographe et de syntaxe, car elles peuvent pénaliser la note. Veillez également à respecter le nombre de lignes demandé pour chaque réponse.

Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement les documents et les questions avant de commencer à rédiger.
- Organiser ses idées en faisant un plan rapide avant de rédiger pour éviter les hors-sujets.
- Utiliser un vocabulaire approprié et varier les structures de phrases pour enrichir le texte.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.